

JURYRAPPORT - TIPPING POINT SCRIPTWEDSTRIJD



De driekoppige jury bestaat uit Janey van Ierland (Director Content Acquisitions Benelux bij Netflix), Carice van Houten (actrice INSTINCT, GAME OF THRONES, ZWARTBOEK) en Ido Abram (SEE NL).

De jury was geroerd door de hoeveelheid inzendingen, waaruit een indrukwekkende dosis creativiteit en passie sprak. De breedte en diepte van de diverse filmplannen, variërend van grootse SciFi-producties tot intieme familiedrama's, gaven blijk van het veelzijdige karakter van het thema klimaatverandering. Het was hartverwarmend om te zien dat het thema zo sterk leeft en dat het onderwerp talloze mogelijkheden biedt. Daarnaast wisten de persoonlijke motivaties achter de plannen de jury erg te raken.

Na zorgvuldig beraad heeft de jury drie winnende projecten geselecteerd. Elk van deze films belicht op betrokken en gedreven wijze een dringend en uniek verhaal, zonder te willen moraliseren. Of ze nu poëtisch, filosofisch of hedendaags zijn, de winnende projecten slaagden erin om een sombere toekomstvisie te presenteren zonder de kijker volledig wanhopig of pessimistisch achter te laten. In plaats daarvan sporen de projecten aan om na te denken over de rol van de mens in deze wereld.

De winnaars van Tipping Point zijn:

DRIJFHOUT door Lenina Ungari & Lotte van Raalte

Dit opvallende project verkent op diepgaande en authentieke manier het thema klimaatverandering. Het verhaal speelt zich af in een desolaat landschap waar de rivierbedding is opgedroogd en delen van het bos levenloos zijn. Dit is waar twee generaties – Lilith en haar kleindochter Bella – elkaar ontmoeten en waar hun verschillende levenswijzen worden samengebracht. De film nodigt de kijker uit na te denken over onze plek in de wereld en over het respecteren en luisteren naar de natuur om ons heen. DRIJFHOUT draagt daarbij een krachtige boodschap in zich over de noodzaak onze verbondenheid met de natuur te herstellen, waarbij de emotionele gelaagdheid de jury al wist te prikkelen en raken. Ten slotte draagt ook het eerdere werk van de schrijvers bij aan de waardering en het vertrouwen in dit project.

DE WOLVENJAGERS door Caspar Van Woudenberg

DE WOLVENJAGERS is een avontuurlijk en spannend jeugdfilmplan, waarin een groepje vrienden zich opnieuw leert verhouden tot de natuur die ver van hen af is komen te staan. De film combineert de digitale jeugdcultuur met de kracht en schoonheid van de natuur, waarbij de kinderen letterlijk met hun voeten in de klei komen te staan en een sterkere band met hun omgeving leren ontwikkelen. De rijkheid aan elementen uit de huidige tijd maakt het plan herkenbaar voor de doelgroep, en zelfs in deze eerste opzet bevat het al een diversiteit aan personages die tot de verbeelding spreken. De jury ziet in Caspar Van Woudenberg een groot aanstormend schrijverstalent en ziet in DE WOLVENJAGERS een veelbelovend project dat door de combinatie van avontuur, digitale jongerencultuur en een krachtige boodschap een wezenlijke indruk kan achterlaten op jonge kijkers.

THE SONG OF A SIREN door Floor van der Meulen

De jury was onder de indruk van de originaliteit van THE SONG OF A SIREN, dat een geheel eigen filosofisch en poëtisch universum scheidt. De film kenmerkt zich door het op symbolische en sprookjesachtige wijze aansnijden van hedendaagse thema's, wat de jury ergens deed denken aan het werk van regisseur Guillermo del Toro. Het verhaal legt een link tussen de klimaatcrisis en de opkomende migratiestromen, wat juist ook voor een land als Nederland – dat wordt bedreigd door de stijgende zeespiegel en waardoor de inwoners zich zullen moeten gaan verplaatsen – urgent is. Floor van der Meulen laat met haar filmplan zien dat medemenselijkheid binnen dit alles een krachtig instrument kan zijn tegen de rigide systemen die in het leven worden geroepen. Ook sprak de jury haar bewondering uit voor haar feature-length documentaire THE LAST MALE ON EARTH, dat eveneens de impact van klimaatverandering op mens en dier blootlegt.

De jury wil alle deelnemers bedanken voor hun inspirerende woorden, verbeeldingskracht en toewijding. Jullie inzendingen hebben laten zien dat films de kracht kunnen hebben om mensen te inspireren en verandering teweeg te brengen. We moedigen jullie dan ook aan om te blijven schrijven en jullie stem te gebruiken, om van de wereld een betere plek te maken.



keplerfilm.